



Abstracts zu Workshop 05

Mimesis – Mimikry – Camouflage: mediale Praktiken zwischen Kultur(en) und Natur

Organisation: Cora Bender, Thomas Reinhardt, Martin Zillinger

Klaus-Peter Köpping, Heidelberg / Berlin

Contamination and the Abduction of Agency as Forms of Subversion of Hegemony: The films of Jean Rouch and Ousmane Sembene

Jean Rouch created a heated controversy through his filmic representation of a possession ritual among West African migrant workers (the Hauka movement). One of the critics was the African film maker Ousmane Sembene who thought about the reception horizon of the image of possessed Africans to be easily reinforcing European imaginations about the „deranged savage“. However, seen in the light of Rouch's meta-commentary on the subversive potential of the cult (borne out by the censorship of British colonial forces against the depicted Hauka movement) the message of the film seems not too far from what Sembene in his celebrated production of „Xala“ („The Curse“) wanted to show: the contamination of the postcolonial ruling classes through mimetic appropriation of colonial forms of exploitation. Using the metaphor of contagion and contamination, the present essay attempts to draw out the similarities and differences of meta-commentaries (filmic representations about social reality) on subversion and empowerment in both colonial and post-colonial environments through reference to different forms of mimetic adaptations. Rouch as well as Sembene seem to both address the wider discourse of what Bataille referred to as the „accursed share“ („the part maudit) – in the filmic narratives the possession with the performance of bodily dissociation on the one hand, the use of spittle of beggars and outcasts on the other – in order to show the creative potential of such abject performative practices.

Ehler Voss, Leipzig

Der Mensch als Medium. Technik und Taktik bei medialen Heilerinnen und Heilern in Deutschland

Auch wenn unter dem Begriff Medium heute zumeist etwas vom Körper unabhängiges „Technisches“ verstanden wird, ist die spiritistische Tradition, den Menschen und seinen Körper als vermittelndes Medium von Geistern zu verstehen, in Deutschland und anderen Teilen der Welt weiterhin verbreitet. Die mit technischen Medien verbundenen Diskussionen wie bspw. die Frage nach dem Begriff und dem Ursprung der Information, dem Eigenanteil des Mediums an der Botschaft, d.h. dem Verhältnis von Eigenem und Fremden und damit auch

die Frage nach Imitation und Täuschung, finden sich ebenfalls bei den Diskussionen um den Menschen als Medium und weisen zum Teil deutliche Ähnlichkeiten auf. Der Vortrag geht dieser Beziehung zwischen den Konzeptionen technischer und menschlicher Medien bei medialen Heilerinnen und Heilern in Deutschland nach.

Anja Dreschke, Köln

Der hunnische Blick: Zur Aneignung ‚fremder‘ Kulturen bei den Kölner Stämmen

Als Kölner Stämme bezeichnen sich rund 70 Vereine aus Köln, deren Mitglieder in ihrer Freizeit 'fremde' Völker und vergangene Epochen nachahmen. Sie verkleiden sich u.a. als Hunnen, Mongolen, Wikinger, Römer, Indianer oder Afrikaner - und das nicht nur im Karneval. Während der Sommermonate biwakieren sie in Grünanlagen, um mit opulent inszenierten Rollenspielen und Ritualen die historischen Lebenswelten der imitierten Kulturen nachzuspielen. In meinen Vortrag möchte ich zeigen, wie die Kölner Stämme unter Rückgriff auf so unterschiedliche Medien wie US-amerikanische Historienfilme, TV-Dokumentationen, Museumsausstellungen oder historische und ethnologische Literatur, Elemente verschiedenster 'fremder' Ritualpraktiken adaptieren und mit neuen Bedeutungen aufladen.

Katrien Pype, Leuven

Trucage and the Invisible: Discursive and Visual Articulations of the Pentecostalist Worldview in Kinshasa

The paper explores the role of visual media in the evangelizing project of Awakening Churches in Kinshasa. It will be argued that the TV aesthetics of local TV drama are shaped by the principles of this new type of Christianity that flourishes in many sub-Saharan African cities. The proselytizing actors represent quotidian urban life through the grid of the spiritual battle between God and the Devil. The serials are only one of the various mimetic actions that are used by ardent Christians to attract Kinshasa people to the churches. Producing testimonies, reshaping personal biographies, and remapping the city geography are the other mimetic actions that born-again Christians mainly use. It will be shown that the TV serials integrate these discursive mimetic actions and supplement them with visual strategies, such as trucage.

Stefanie Kiwi Menrath, London/ Oldenburg

The Muscial Chameleon

The chameleon is the quintessential figure of disguise, whereby its tactics are long-run and non-invasive and applied for mere survival rather than malicious deception. In order to question the star rhetoric within pop music, musicians have employed chameleonesque strategies in their live and media performances.

Since the 1990s one major strategy of counterperforming the „pop music star“ has been to radically break communication - particularly visual and verbal communication with music- and mass-media. Artist portraits or interviews were no longer passed on to the press and the live-stage was populated by djs instead of frontstage-performers. In my paper I want to concentrate on artistic strategies that use the author recluse as such a masking device within pop music media.

Alexander Schwinghammer, London/Frankfurt

Veiling the Truth - Appropriating the Image: Exploring the creative Act of Coverage

This paper deals with the visuality of coverage media in regard to the specific practices that are generated in reporting. In the connection to medial formats, conceptual structures and stereotypes, the specific appearance displayed in reports is resulting from creative and constructive engagements within medial environments. Proposing to go beyond a characterization as a spoken, written or depicted account of something that was observed, heard or investigated, coverage is to be perceived in relation to camouflage, overpainting and palimpsest. Investigating the visual assemblages that result from the transformational processes, the paper aims to explore the appropriative displays of integration and demarcation.

Beatrix Hauser, Halle

Schuhwerfen oder Effigienverbrennung? Thesen zur Gestaltung und Interpretation von politischen Inszenierungen

In meinem Vortrag untersuche ich solche Formen des politischen Protests, die oftmals mit bestimmten kulturellen und religiösen Gemeinschaften assoziiert, aber auch in anderen sozialen und geographischen Kontexten in Anlehnung ihr Vorbild praktiziert werden. Im Mittelpunkt der Analyse stehen dabei symbolische Formen der Gewalt: (1) das Bewerfen mit Schuhen, (2) das Zerstören von Flaggen sowie (3) das Verbrennen einer Effigie (Abbild, oft eine Puppe) von ungeliebten Persönlichkeiten. Untersucht wird der „cultural flow“ dieser politischen Inszenierungen sowie die Interpretation und Wirkung dieser Ereignisse vor dem Hintergrund lokaler, translokaler und globaler Diskurse. Der Vortrag mündet in mehrere Thesen zur Identifikation eines solchen Aneignungsprozesses, dessen Klassifikation sowie der politischen Wirkung einer solchen Diagnose.